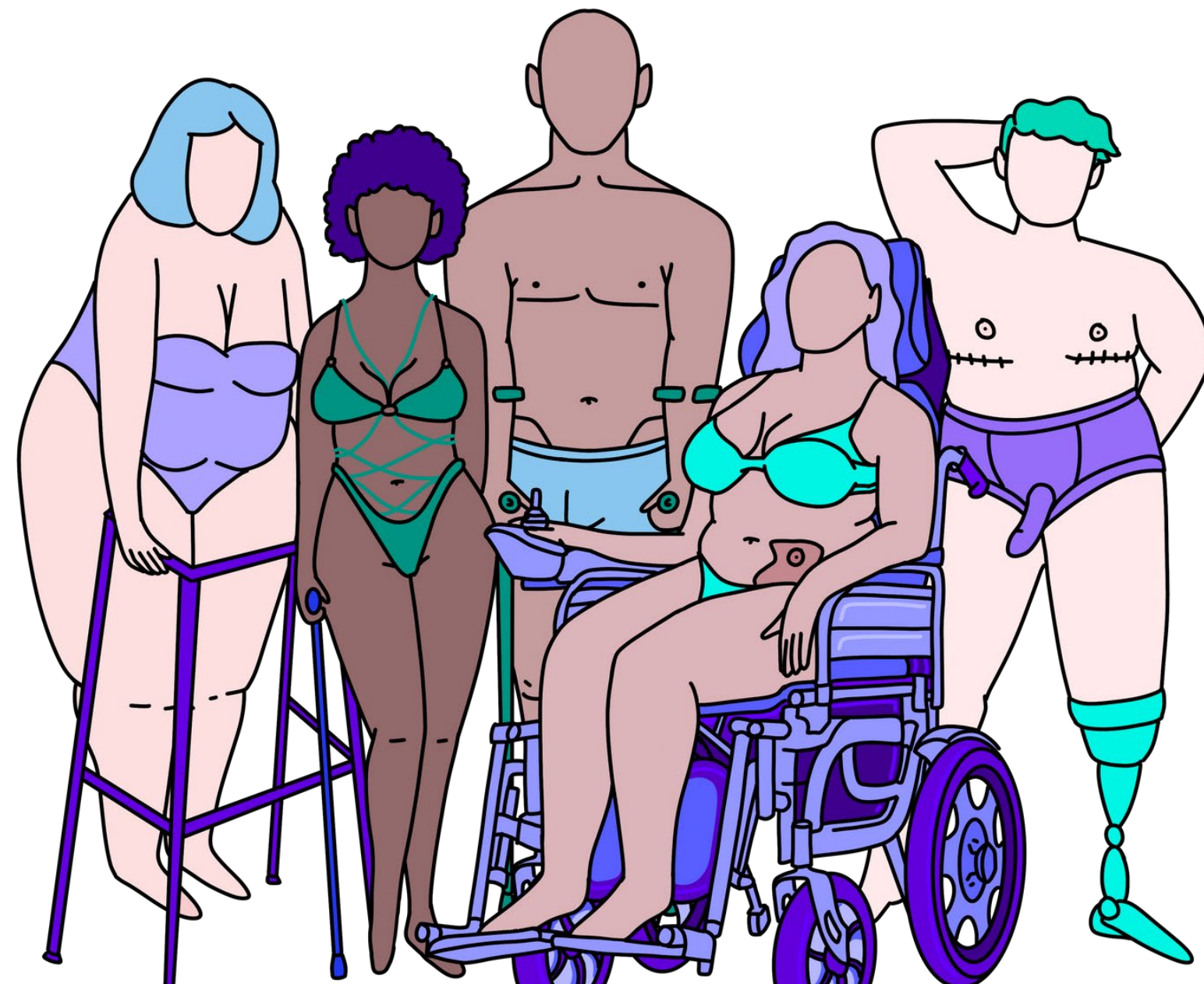


# Sexualité et handicap

## SANS TABOUS

### Présentation par Artemis C. Guay

Un projet mené par : Isabelle Wallach, Claudine Auger, Artemis C. Guay, Gwendoline Lüthi (FQPN), Lévis-Simon Carpentier (Ex eaquo), Patrick Desjardins, Éric Lapointe et Christian Lapierre



# Pourquoi photovoix?

## Objectif principal établi avec le comité de pilotage

Engager des adultes ayant des incapacités motrices (AIM) dans une action de revendication pour la reconnaissance de l'importance d'inclure leurs besoins sexuels dans les services en sexologie et réadaptation.

## Objectifs spécifiques

1

Documenter les expériences de participation sociale des AIM au niveau de leur sexualité

2

Identifier les besoins d'intervention en sexologie et réadaptation des AIM

3

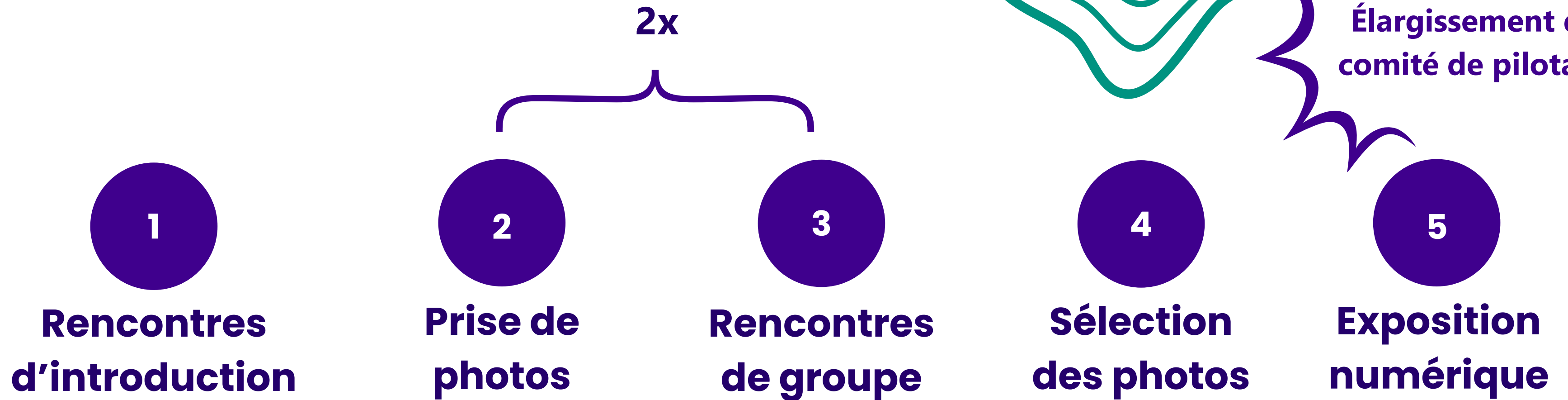
Sensibiliser les professionnel·le·s à l'importance de programmes d'intervention en sexologie et réadaptation sexuelle au Québec

## Photovoix

- L'image et l'histoire permettent une compréhension nuancée pour un public non-initié (Labbé et al., 2018)
- Approprié pour l'exploration de sa sexualité (Christensen et al., 2020, Hunt et al., 2018)
- L'engagement dans le groupe soulève un dialogue critique (Catalani et Minkler, 2010)



# Déroulement



- Une rencontre individuelle avec la personne coordonnatrice
- Une rencontre de groupe - activité brise glace et discussion éthique
- Une formation en photographie - adaptations possibles et usage de Open AI

**18 à 24 AIM, 5-6 personnes/groupe**  
6h à 12h d'implication sur une période d'environ 4 à 6 mois  
Usage de leur propre appareil photo  
Achat de matériel adapté par le projet

# Les bénéfices de photovoix en groupe

## Apport du pair-chercheur

- Un pont entre les AIM et la recherche (vigilance nécessaire quant à l'équilibre entre les deux)
- Questions de relance qui émergent d'un vécu commun
- Contribution par rapport à la symbolique derrière l'image

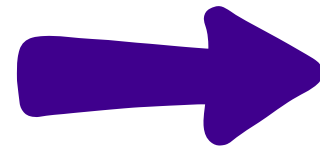
## Le "ACTION" de recherche action participative

- Dialogue critique et réflexif
- La perception des photos des autres
- Entraide



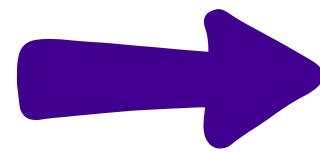
# Enjeux éthiques et solutions

Droits d'auteur·ices sur les photos



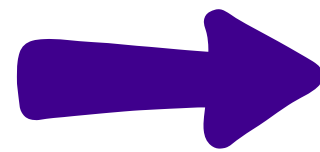
**Formulaire de droits  
d'utilisation**

Dévoilement de son identité



**Discussion des enjeux  
Modalités de protection**

Participation d'un·e tier



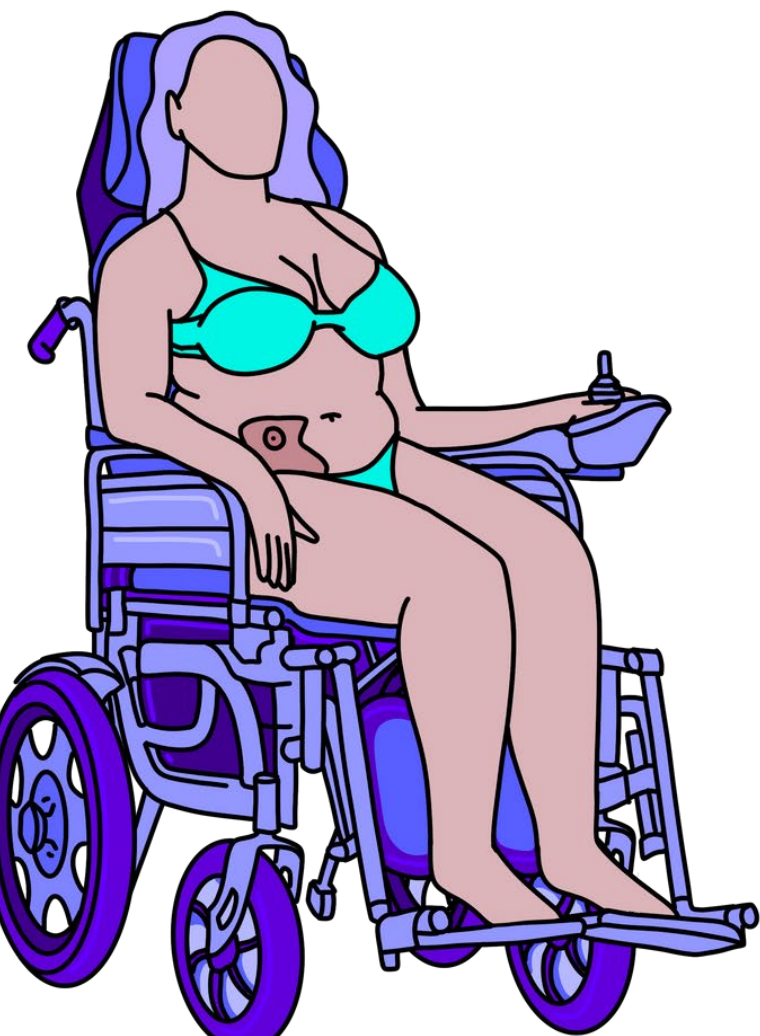
**Formulaire d'information et de  
consentement pour un·e tier**



# Nous sommes toujours en recrutement!

## SANS TABOUS

**Adultes (18-60 ans), incapacités motrices, français ou anglais (interprétation LSQ ou ASL offerte)**



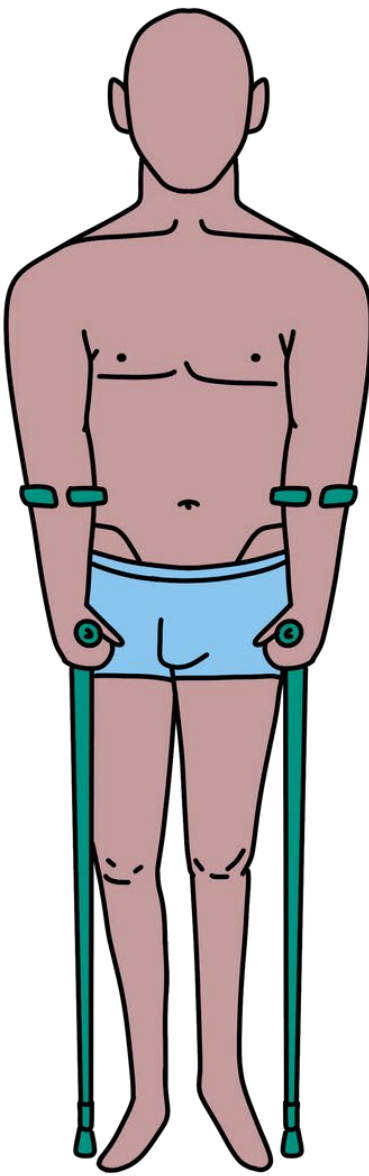
Pour plus de détails,  
voir notre vidéo



**Pour participer, contactez-nous**

[guay-gallant.artemis@uqam.ca](mailto:guay-gallant.artemis@uqam.ca)

514-987-3000 #21128



# Références

- Catalani, C. et Minkler, M. (2010, Jun). Photovoice: a review of the literature in health and public health. *Health Education & Behavior*, 37(3), 424-451. <https://doi.org/10.1177/1090198109342084>
- Christensen, M. C., Capous-Desyllas, M. et Arczynski, A. V. (2020). Photovoice as a Multilevel Tool for Gender and Sexual Identity Exploration. *Families in Society: The Journal of Contemporary Social Services*, 101(2), 219-231. <https://doi.org/10.1177/1044389419889710>
- Hunt, X., Swartz, L., Braathen, S. H., Jordan, C. et Rohleder, P. (2020). (Re)presenting the self: Questions raised by a photovoice project with people with physical disabilities in South Africa. *Disability & Society*, 35(6), 876-901. <https://doi.org/10.1080/09687599.2019.1649125>
- Labbé, D., Mahmood, A., Routhier, F., Prescott, M., Lacroix, É., Miller, W. C. et Mortenson, W. B. (2021). Using photovoice to increase social inclusion of people with disabilities: Reflections on the benefits and challenges. *Journal of community psychology*, 49(1), 44-57. <https://doi.org/10.1002/jcop.22354>
- Wang, C. C. et Burris, M. A. (1997). Photovoice: concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369-387. <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>