**Kiosque #7**

# **Co-création d’une expérience de loisirs dans un espace théâtral inclusif et accessible: Le cas du Centre Segal des arts de la scène**

Zakia Hammouni1,3\*, Walter Wittich1,3, Eva Kehayia2,3, Ingrid Verduyckt1,3, Natalina Martiniello1,3, Emilie Hervieux4, and Tiiu Poldma1,3

1 Université de Montréal, Montréal, Canada

2 Université McGill, Montréal, Canada

3 Centre de Recherche Interdisciplinaire en Réhabilitation du Grand Montréal, Canada 4 Centre Segal des Arts de la Scène, Montréal, Canada

**Résumé de la présentation :**

L'accès aux activités de loisirs et entre autres les activités de loisirs culturels comme le théâtre sont nécessaires pour une inclusion sociale des personnes vivant avec une déficience. Alors que pour ces personnes, la participation aux représentations théâtrales est très limitée, souvent en raison de préoccupations concernant la perturbation des autres membres du public. Ce projet de recherche présente la co-création d'une "performance décontractée" au Centre Segal des Arts de la Scène, à Montréal, au Canada, afin de comprendre comment la transformation de l'environnement soutient à la fois les artistes et les spectateurs dans leur expérience d’une représentation théâtrale. L’approche méthodologique est participative et le projet s’est déroulé en quatre phases. L’aspect innovant du projet réside dans la composition du groupe de recherche de chercheurs de disciplines variées (santé et réadaptation, Design et architecture), de personnel du Centre Segal des arts de la scène, des partenaires communautaires et des groupes culturels locaux, ainsi que des centres de recherche sur la réhabilitation.

Les résultats du projet se traduisent par des adaptations spécifiques au théâtre pour les événements futurs au Centre Segal des arts de la scène. Ils comprennent les aspects physiques de l'environnement, la sécurité dans l'espace du théâtre lui-même, le développement d'une carte tactile comme technologie d'accessibilité, une brochure d'information accessible sur le plan linguistique et une description audio pour permettre aux spectateurs d'accéder aux éléments visuels d'une représentation théâtrale.

Mots clés: Recherche participative, représentation théâtrale décontractée, co-création, inclusion sociale, personnes vivant avec une déficience.