**Kiosque #12**

# **Déterminants d’une expérience inclusive dans des ateliers créatifs : le cas du réseau des Bibliothèques de Montréal**

**Équipe de recherche**

***Chercheures principales***

Hélène Carbonneau, professeure, Département d’études en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières, REPAR, CRÉGES, LIREIL et CIRRIS

Valérie Poulin, professeure, Département d’ergothérapie, Université́ du Québec à Trois-Rivières, CIRRIS, LIREIL et REPAR

***Co-chercheurs***

Aude Porcedda, professeure, Département d’études en loisir, culture et tourisme, Université́ du Québec à Trois-Rivières, CIRRIS

Pierre-Yves Therriault, professeur, Université du Québec à Trois-Rivières, REPAR, CRÉGES, LIREIL et GIRR

Frédéric Reichhart, maître de conférences en sociologie, Responsable de la spécialité « conseiller en accessibilité », Institut d’enseignement supérieur et de recherche-handicap et besoins éducatifs particuliers (INS-HEA), Suresnes, France

Marie-Michèle Duquette, doctorante en psychologie option études familiales, Université du Québec à Trois-Rivières, REPAR et LIREIL

***Assistants de recherche***

Leila Mostefa-Kara, boursière, étudiante à la maîtrise en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières, LIREIL

Alexandra Jean, étudiante à la maîtrise en ergothérapie, Université du Québec à Trois-Rivières

Vincent Mercier-Coderre, boursier, étudiant à la maîtrise en ergothérapie, Université du Québec à Trois-Rivières

Dong Qi Zheng, boursière, étudiante à la maîtrise en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières, LIREIL

Caroline Chauveau, étudiante à la maîtrise en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières, LIREIL

**Partenaires du milieu de pratique**

***Partenaire principal***

Bibliothèques de Montréal, Delphine Guibourgé, bibliothécaire

***Collaborateurs***

Anne Pelletier, directrice générale, DéPhy Montréal

Marc St-Onge, directeur général, Association québécoise de loisir pour personnes handicapées

**Résumé**

**Introduction** : Les bibliothèques se transforment et deviennent un tiers lieu dédié à la vie sociale de la communauté avec des espaces où se rencontrer et échanger de façon informelle. Dans ce contexte, l’équipe des Bibliothèques de Montréal désire comprendre comment optimiser l’expérience inclusive au sein de leurs nouveaux services : le Fab Lab, impliquant des activités de création numérique, et la Ruche d’art faisant appel à des activités créatives plus traditionnelles.

**Objectif** : Identifier les éléments facilitant ou limitant l’inclusion des personnes ayant des incapacités dans des ateliers créatifs et technologiques.

**Méthodologie** : L’étude utilisant un devis qualitatif, par laboratoire vivant, fut menée au Fab Lab de la bibliothèque Benny et à la Fabricarthèque de la bibliothèque du Vieux Saint-Laurent. Des observations ont été réalisées au cours de quatre ateliers technologiques au Fab Lab impliquant cinq participants ainsi que quatre ateliers artistiques impliquant sept participants. Diverses méthodes furent utilisées pour saisir l’expérience des participants lors des ateliers : enregistrements audio et vidéos, photos, deux groupes de discussion focalisés.

**Résultats** : Les résultats montrent que l’expérience inclusive implique plusieurs dimensions incluant non seulement 1) l’accès physique aux lieux et aux activités (ex. : informations sur le site web et signalisation pour l’accès aux entrées accessibles), mais également 2) la possibilité d’y développer des interactions positives avec les animateurs et les autres participants (ex. : qualité de l’accueil au téléphone et à l’arrivée, sentiment d’appartenance, affinités avec les autres participants), et ce à travers 3) l’engagement dans des activités significatives (ex. : choix diversifié, explications personnalisées et proposition d’activités selon les besoins). Cette expérience se construit sur un horizon temporel élargi, s’étendant avant (ex. : planification du transport adapté), pendant puis après l’activité. Les résultats font aussi émerger certains bienfaits associés à la « décontextualisation » qu’apporte une participation aux ateliers créatifs d’une bibliothèque publique, en complément de la pratique de loisir au sein des organismes fréquentés habituellement par les participants.

**Conclusion** : Cette étude révèle les multiples dimensions de l’expérience inclusive à prendre en compte tout au long de la « chaîne de participation sociale » impliquant les services des bibliothèques. Les pistes dégagées ont mené à la création de trois fiches d’auto-évaluation des déterminants de l’expérience inclusive en ateliers créatifs qui seront utiles pour le partenaire du milieu, mais pourraient aussi offrir des idées de pratiques inspirantes pour d’autres milieux.